



25° FESTIVAL MIX MILANO

DI CINEMA GAYLESBICO E QUEER CULTURE

Organizzato da Comitato Provinciale CIG Arcigay Milano

25 // 31 maggio 2011

Teatro Strehler Largo Greppi 1 Milano

25° FESTIVAL MIX – REBEL REBEL: *Eccoci qui. Con leggerezza ribelle, sospesi tra necessità e desiderio. Come una farfalla, metamorfosi continua, evoluzione leggiadra di una spiritualità effimera e solare, venticinquesimo festival.*

Voluto e organizzato dal 1986 dal **Comitato Provinciale CIG Arcigay Milano**, con l'intento di dare spazio a film a tematica lesbica, gay e trans gender, il festival MIX negli anni ha portato in Italia pellicole all'avanguardia, poliglote e innovative, lanciando registi esordienti quali Xavier Dolan, Sebastien Lifshitz e Bruce La Bruce.

Più di **30.000** persone sono attese sul sagrato del **Teatro Strehler** per questa **sette giorni** dedicata al meglio della cinematografia indipendente gay lesbica e queer, che affianca al cinema numerosi appuntamenti di letteratura, musica e incontri con gli autori.

In programma **da mercoledì 25 a martedì 31 maggio**, il festival presenta come di consueto **tre sezioni competitive** – Lungometraggi, Corti e Documentari – valutate da tre giurie tecniche formate da esperti e critici di cinema internazionali e nostrani, che quest'anno dovranno vedersela con **18 lungometraggi**, **9 documentari** e una **sessantina di corti** distribuiti nelle tradizionali maratone pomeridiane del 27, 28 e 29 maggio, vera prova di passione cinefila da godere tutta d'un fiato.

A festeggiare la venticinquesima edizione del festival, un'ospite d'eccezione: **Franca Valeri**, indiscussa icona gay e tra le attrici più straordinarie del panorama italiano, che nella serata di **sabato 28 maggio** sarà incoronata **Queen of Comedy 2011**, premio conferito in collaborazione con il canale satellitare **MTV Comedy Central** alla protagonista indiscussa dell'international kingdom of comedy. Da sempre sensibile alle battaglie contro l'omofobia, ha partecipato infatti a vari Gay Pride ed è salita più volte sul palco del Gay Village e del Muccassasina. Nella sua lunga carriera artistica si è distinta per un uso intelligente e raffinato dell'ironia, indagando vizi e le virtù della società italiana, peculiarità di cui pochi altri sono stati capaci.

Sarà invece **Ivana Spagna** la nuova **Queen of Music** ovvero la regina che per il secondo anno consecutivo affianca la Queen of Comedy nell'olimpo del Festival MIX. La cantante veneta, icona pop degli anni Ottanta e Novanta, allo Strehler anche per presentare il suo ultimo libro *Quasi una confessione*, riceverà il premio nella serata di **domenica 29 maggio**.

LE PROIEZIONI IN CONCORSO

L'inaugurazione della 25° edizione è affidata a **Xavier Dolan**, che torna al festival con **Les Amours Imaginaires**, un'attesa prima visione italiana dopo il debutto nella sezione *Un Certain Regard* del Festival di Cannes 2010, organizzata in collaborazione con l'Ambasciata del Canada. Dopo il crudo resoconto di un'adolescenza tormentata di *J'ai tué ma mère* – titolo presentato al Festival MIX Milano 2010, l'enfant prodige franco-canadese (classe 1989) si diverte in questa sua seconda opera a illustrare un classico triangolo amoroso, descrivendo al contempo la natura ingannevole e talvolta crudele dell'amore.

Seguono nel ricco **concorso Lungometraggi**, in **anteprima italiana**, i tre titoli acquistati per la distribuzione italiana da **Atlantide – Queer Frame**: l'atteso **Ausente** dell'argentino **Marco Berger**, vincitore del **Teddy Award** all'ultima Berlinale, racconto drammatico incentrato sulla relazione 'complessa' che s'instaura tra un professore di nuoto e un suo alunno; **Sasha** del regista tedesco di origini ceche montenegrine **Dennis Todorovic**, storia inconsueta di un coraggioso coming out, che deve fare i conti con l'omofobia di una famiglia d'immigrati dai Balcani sullo sfondo di una Colonia multietnica; e **Break my fall** di **Kanchi Wichmann**, tre giorni nella vita caotica e trasgressiva di Liza e Sally tra caffè, negozi di dischi e rave party, sulle note di The Raincoats, Scout Niblett e Michachu & The Shapes.

Tra le altre **prime visioni italiane**, dalla Francia arriva **Gigola**, lungometraggio di finzione di **Laure Charpentier** che adatta per lo schermo il suo romanzo omonimo, pubblicato nel 2002 dopo essere stato sottoposto a censura nel 1972, con **Lou Doillon** nei panni di Gigola, giovane e affascinante lesbica che si prostituisce con le donne, affiancata per l'occasione da un cast stellare tutto al femminile, **Marisa Berenson**, **Ana Padrão**, **Marisa Paredes** e **Rossy De Palma**; dagli Stati Uniti invece approdano allo Strehler due titoli, **The Stranger in us**, esordio cinematografico di **Scott Boswell**, che segue i primi passi di un giovane ragazzo di provincia – interpretato da Raphael Barker già visto in *Shortbus* (2006) di John Cameron Mitchell – nella caotica e queer San Francisco; e **Going down in la-la land** ultima fatica del regista di **The Big Gay Musical**, in concorso al Festival MIX 2010, che con sguardo ironico e smalzato racconta come un attore possa sopravvivere a Hollywood. Dalla Tv pubblica britannica, infine, arriva **The Night Watch** di **Richard Laxton**, adattamento televisivo prodotto dalla BBC del quarto romanzo di Sarah Waters (2006) che racconta le storie di tre giovani donne londinesi sconvolte dall'esperienza della seconda guerra mondiale.

Absolutamente da non perdere anche gli altri titoli del **concorso Lungometraggi**, già passati in qualche festival e rassegna italiana: lo scandaloso **Homme au Bain** di **Christophe Honoré**, con il porno-divo **François Sagat** ospite del MIX per presentare il film, e **Chiara Mastroianni**; l'appassionato dramma rurale **Stadt land fluss** di **Benjamin Cantu**; l'opera prima di **Matías Marmorato**, **Piedras**, girata sullo sfondo della bellissima Buenos Aires; il delicato melodramma **80 egunean** di Jon Garaño e José María Goenaga a conferma della grande vivacità della cinematografia euskara; la maestosa ricostruzione d'epoca di **The Consul Of Sodom** di **Sigfrid Monleón**, viaggio nella vita di Jaime Gil de Biedma con Jordi Molla e Bimba Bosè; il film d'esordio di **Javier Fuentes-León** **Contracorriente**, insolito affresco di vizi e virtù di una piccola comunità di pescatori peruviana; il controverso **Rosa Morena** di **Carlos Augusto de Oliveira**, sul mercato delle adozioni illegali; la leggerezza dell'essere del clarinettista Simon Eskenazi in **La Folle Histoire D'Amour De Simon Eskenazi** di **Jean-Jacques Zilbermann**; il secondo lungometraggio dell'autore torinese **Roberto Cuzzillo**, **Camminando verso**; e la pellicola tedesca **Romeos** di **Sabine Bernardi** sul tema trans gender.

Per il **Concorso Documentari**, il festival propone quest'anno una serie di lavori di non fiction provenienti da tutto il mondo che illustrano le nuove tendenze di un settore sempre più in espansione. In **anteprima italiana** due lavori che saranno presentati dalle stesse autrici: **Essere Lucy** di **Gabriella Romano**, che raccoglie la testimonianza di Lucy, fra i primi transessuali italiani a operarsi a Londra negli anni '60 e fra le poche a raccontare la sua esperienza attraverso gli anni del fascismo, la guerra e la deportazione nel campo di concentramento di Dachau; e **Il Lupo in calzoncini corti** di **Lucia Stano** e **Nadia Dalle Vedove**, che dopo un'anticipazione televisiva su DOC3 (rai 3) arriva al festival nella sua versione finale, raccontando le famiglie omogenitoriali dal punto di vista dei loro protagonisti (le mamme, i papà e i bambini). Sempre dall'Italia, **Angels on Death Row. The Ebrahim Hamidi's case** di **Alessandro Golinelli** e **Rocco Bernini**, entrambi ospiti del MIX, sconvolgente lavoro sulla pena capitale riservata alle persone accusate di (presunta) omosessualità in Iran; **365 without 377** di **Adele Tulli** (prodotto da Ivan Cotroneo), viaggio attraverso la città di Bombay per celebrare il primo anniversario dell'abolizione della *Section 377*, legge coloniale che criminalizzava qualsiasi atto omosessuale, il film sarà presentato dalla stessa regista; e **Diversamente Etero** di **Elena Tebano**, **Milena Cannavacciuolo**, **Chiara Tarfano** e **Marica Lizzadro**, una riflessione sulla visibilità lesbica in televisione, attraverso filmati e interviste a fan, giornalisti, esperti di comunicazione e attivisti del mondo LGBT. Completano la sezione dei documentari **We were here** di **David Weissman**, anche lui ospite del MIX, accorato e riflessivo racconto sugli anni in cui il virus dell'Aids travolse

la comunità gay di San Francisco; **Sorcières, Mes Soeurs** di **Camille Ducellier**, indagine sulle 'streghe' di ieri e di oggi ovvero su quelle donne che nelle varie epoche hanno rappresentato il pericolo; **Girls gone wild in Tokyo** di **Giulia Carri** e **Laura Laakso**, affascinante viaggio nella comunità lesbica della capitale nipponica; e **Mi sexualidad es una creación artística** della cilena **Lucía Egaña Rojas**, documentario sulla scena post porno di Barcellona.

Numerosissimi anche i lavori della **sezione Cortometraggi**, dedicata come sempre alle produzioni più interessanti a livello internazionale. Gli **oltre 60 corti** saranno presentati all'interno di diverse aree tematiche come **CAN'T STOP THE MUSIC**, serie di clip musicali che indagano l'evoluzione del sentire queer attraverso immagini e suoni; **TRANSFORMADORAS - Omaggio alla memoria di Claudia Wonder**, ciclo di corti gay alle prese con squarci d'intimità diversa, di erotismo diffuso e trans gender; **F**CKED** racconti brevi gay dedicati alle innocenti, folli e cattive passioni; **EXPOSIZIONI** serie di corti lesbici con al centro il tema del corpo che comunica senza bisogno di parole: smorfie, automatismi, passi di danza, nella quotidianità e in situazioni eccezionali.

UNCUT

Continua, dopo il successo dello scorso anno **UnCut**, appuntamento per riflettere su censura e libertà di espressione a cura di **Tatti Sanguineti** e **Marco Kassir**, che quest'anno propone, in versione integrale, tre capolavori del passato accusati di un reato tutto italiano, il **vilipendio alla religione: La ricotta** (1963) di **Pier Paolo Pasolini**, **Entre Tinieblas/L'indiscreto Fascino del Peccato** (1983) di **Pedro Almodóvar**, e **Je vous salue, Marie** (1985) di **Jean-Luc Godard**. Il segreto della concezione e il significato dell'essere donna per Godard. Il momento della crocifissione come riflessione estrema e finale sull'uomo e la società secondo Pasolini e infine Almodovar con il suo convento di suore estreme che per combattere il peccato devono conoscerlo e viverlo in prima persona circondandosi delle grandi eroine e peccatrici della storia.

SUPEROTTO

La 25° edizione del festival MIX si arricchisce di una nuova sezione, **SUPEROTTO**, dedicata al recupero di cult queer del passato che solitamente trovano poco spazio all'interno delle programmazioni festivaliere. Per l'edizione di quest'anno i titoli in rassegna sono due: **Buongiorno Mr Galloway** (1985) di Massimiliano Bolcioni – **sabato 28 maggio alle 22.30** – film girato in Super 8 negli anni '80, rimontato e telecinemato in occasione del festival MIX, un omaggio alle pellicole della vecchia Hollywood, che racconta un pezzetto della bizzarra vita dell'attrice Joan Pierce, stereotipo della diva degli anni '40 e '50, con un omaggio ai grandi doppiatori italiani del passato e con Bolcioni istrionico e trasformista, che a suo tempo fu definito il Boy George di Forlì. Segue il documentario **Paris is Burning** (1990) di **Jennie Livingston**, splendido omaggio alla cultura queer, trans gender e gay della New York degli anni '80, che presenta la cultura del "vogueing" e del mitico locale Xtravaganza dove un gruppo di latino e di blacks si riunivano per sifdarsi attraverso la danza assumendo pose da modelle. In occasione della proiezione – **martedì 31 maggio alle 21** – il Festival MIX in collaborazione con **NABA**, presenta "**Do-knit-yourself**", omaggio a **Paris is burning** con una performance del **family dress**, l'abito composto da pezze fatte a mano dalle knitter dei vari knit-café italiani. A passi di vogueing.

BRAIN & SEXY

Più frizzante che mai, torna anche quest'anno **Brain & Sexy** – **27, 28, 29 maggio dalle 19.30 alle 20.30** nello spazio Scatola Magica del Teatro Strehler – il salotto anticonformista e sovversivo del mondo editoriale in compagnia di **La Pina & Diego** di **Radio Dee Jay**: un insolito talk in cui il pubblico è il vero protagonista con le sue domande scritte in forma anonima e raccolte in una speciale sfera di cristallo; un modo nuovo per presentare i libri dell'anno, insieme a chi li ha scritti, e commentati da chi li legge. Tra gli autori ribelli e gli ospiti illustri che passeranno a Brain & Sexy **Barbara Alberti, Alessandro Fullin, Eva Cantarella, Matteo B. Banchi, Luca Bianchini, Fabio Cleto, Antonio Mancinelli, Marco Mancassola, Andrea Pini, Mario Fortunato**.

Lunedì 30 maggio alle 19.30, in occasione del ventennale dalla morte di **Pier Vittorio Tondelli**, la **Scatola Magica** di Brain & Sexy ospiterà un **open reading** dedicato al grande scrittore emiliano: un'occasione per conoscere meglio il mondo di Pier Vittorio Tondelli e di chi oggi ha raccolto il suo messaggio.

Infine, sempre a proposito di libri, il Festival Mix inaugura la collaborazione con **Bookrepublic**, la libreria online di ebook in italiano, con percorsi di lettura sulla queer culture e una vera e propria 'Caccia all'ebook' alla ricerca di QR Code disseminati tra i luoghi del festival.

MUSIC & PARTY

Non solo cinema. Dal 25 al 31 maggio sul sagrato del Teatro Strehler arrivano i DJ di **MusicOnTheSteps**, unico evento milanese di elettronica open air, con i DJ set live dei migliori sound makers della scena musicale italiana e internazionale, dalle 18 alle 24 no stop. I primi ad accendere il mix-er saranno i sette studenti della **Scuola di Sound Design-Visual Communication** dello **IED**, affiancati dagli storici amici di MusicOnTheSteps – Lorenzo Lsp, Carlo Mognaschi, Andrea Vigna, Francesco Belais, Nunzio Da Vinci, Manuela Doriani, Piernowhere, Ale G, Max_M, Barbarella, Giuseppe Magistro, Sabri G, Twilo, Dj Tinny, Dorian, Laura Marcellini, Beppe-Baby Killer, Alex Carrara. A seguire ogni sera alle 22.30 **Sunset boulevard** con Shorty, Dj Tato, Tony H, Francesco Ciocca, Aladyn, Andres Diamond coordinati da Maurino Belgeri. Il tema sonoro di quest'anno proposto ai 31 sound makers che si avvicenderanno alla consolle è electro rebel.

Tra i numerosi parties by night, si segnala **PLASTIC IS BURNING**, party di chiusura della 25° edizione del festival MIX, per sfidarsi a colpi di "voguing" dentro al Plastic.

PREZZI

8 euro _ biglietto per un lungometraggio

13 euro _ biglietto che consente di assistere a tutte le proiezioni della giornata

5 euro _ biglietto per la visione dei cortometraggi pomeridiani

5 euro _ biglietto per un documentario

50 euro _ abbonamento che consente libero accesso a tutte le proiezioni del festival

La 25° edizione del FESTIVAL MIX MILANO è diretta da Giampaolo Marzi.

Festival MIX Milano è organizzato dal Comitato Provinciale CIG Arcigay Milano.

In collaborazione con Citroën e Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, con il Patrocinio e il Contributo di Ambasciata del Canada, Goethe Institut Mailand, Delegazione del Quebec in Italia, Centre culturel français de Milan, in Media partnership con DeeJay TV, MTV Comedy Central, La Repubblica TuttoMilano, Duellanti, Rolling Stone, ZERO, Fanatic About Festivals, Festival of Festivals, Nocturno, ILR Digital Radio, GAY.tv, gay.it, PRIDE, LUI, cinemagay.it, clubbing, CDM, Arci Lesbica Zami Milano, GAIA 360, RHA Bar insieme a un ampio network di partner ed enti collaboratori quali IED Istituto Europeo di Design, CBS Outdoor, NABA, Atlantide Entertainment, BookRepublic, Libreria Babele Milano, GeekWiFi, Appartamento LAGO/nu bureau. La presente edizione consolida il gemellaggio con i Festival MIX BRASIL e MIX NEW YORK.

Per anticipazioni e schede informative sui film, la schedule dei DJ set e su tutti gli eventi:

www.festivalmixmilano.com _ www.cinemagaylesbico.com

PAGINA FACEBOOK: FESTIVAL MIX MILANO

Informazioni per la stampa:

Michela Giorgini _ michelagi@alice.it _ +39 339 8717927

Francesca Gerosa _ frangerosa@gmail.com _ +39 340 2350215